

Приложение к ДОП ДО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 имени А.А. Иноземцева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы

Театральная студия «ART микс»

Пояснительная записка

Программа театральной студии «ART микс» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дополнительное образование» МБОУ «Гимназия №1 им. А.А.Иноземцева».

Образовательная программа рассчитана преимущественно на слушателей, желающих обучаться актёрскому мастерству в театральном коллективе. Она подразумевает заинтересованное отношение и стремление в освоении сценической деятельности, как элемента использования творческих навыков в будущем, применяя её в той или иной деятельности.

Организация учебного процесса по программе предусматривается в течение календарного года (36 учебных недель). Она рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов 216 часов. В рамках изучения курса формируются группы учащихся с 5-11 класс.

Учебные занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Численный состав группы: 10 – 15 человек.

Занятия можно проводить с полным составом объединения, но по мере роста опыта учащихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия, с целью качественной подготовки будущих профессионалов театрального мастерства.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в театральной, творческой деятельности. Привить навыки использования разнообразных выразительных средств: драматического спектакля, представления, литературно-музыкальных композиций, эстрадных номеров.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной и кино культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной и кино деятельностью;
- обучить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
- научить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2.Развивающие:

- развивать выразительность речи и её грамматическое построение;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность общения и работы в коллективе;
- развивать образное мышление.

3.Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, его истории и профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленных целей и задач;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, умение создавать и творить прекрасное.

Учебный план

№ темы	Название разделов и тем	Всего часов	Из них		
			теория	практика	диагностика
1	Организационное занятие	9	9	-	-
2	Сценическая речь	21	12	6	3
3	Актёрское мастерство	54	27	21	6
4	Сценическое искусство	132	90	33	9
Итого		216	138	60	18

Содержание программы:

1. Организационное занятие (9 часов)

Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Видеоурок по театральному мастерству.

2. Сценическая речь (21 час)

Дыхание и голос. Овладение словесным действием. Дикция. Работа над текстом. Интонация.

Диапазон. Занятия с элементами вокала. Мимическое содержание в произношении слова. Тембр голоса. Упражнения на выразительность звучания.

3. Актёрское мастерство (54 часа)

Анализ предлагаемого материала (Действенный анализ, событийный ряд). Законы построения драматургического произведения. Построение сюжетной линии спектакля. Тема, идея, сверхзадача. Режиссёрский ход. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Игровая форма общения. Выявление и дополнения сквозных обстоятельств каждого события.

Примеры из ситуаций здесь и сейчас в реальном времени. Конфликт – его значение, создание, решение. Упражнения на смекалку. Пробы. Свобода действий на сцене. Разнообразие способов игры ролей. Воображение и фантазия. Постановка событий сегодняшнего дня. Работа над образом

Определение характера ролей. Эмоции, переживания. Музыка, как инструмент восприятия настроения игры. Игра на опережение. Знакомство со сценарием – застольный период.

Тихое чтение Бунина. Импровизация. Чтение стихов под музыку. Инсценировка стихов и басен. Игра «один начинает, другой продолжает» Распределение ролей. Работа со сценарием на сцене.

Пародия, как жанр. Наблюдение и внимание. Занятие на усваивание материала в игровой форме. Один играет, другой мешает. Упражнения на раскрепощение актёров.

4. Сценическое искусство (132 часа)

Жестикуляция, пластика и мимика. Пластическая выразительность. Постановка отдельных сцен сценария. Полный контакт актёра со всей окружающей пространством. Работа с микрофонами

Читка ролей в движении. Что показываю, про то и говорю. Упражнения на способность визуального восприятия. Пантомима. Эффект зеркального отражения. Игры на координации движения. Ориентирование в сценическом пространстве. Техника перемещения в нём. Этюды.

Знакомство с этюдным методом постановки. Закрепление пройденного материала. Инсценировка предлагаемого сценария. Мизансцены, определение центра сцены. Способы обозначения и выделения центра сцены. Постановка исходного события предлагаемого материала. Репетиция исходного события предлагаемого материала. Постановка центрального события предлагаемого материала. Репетиция центрального события. Постановка финального события предлагаемого материала. Репетиция финального события. Цельная репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Индивидуальная работа над ролями. Выдержки, паузы, размышления, выделения отдельных моментов в ходе игры. Перевоплощение характера игры персонажей в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Значение и применение эффекта неожиданности в актёрской игре.

Диалог со сценой, выбор направления последовательности действий. Реакция, как элемент игры.

Сдержанность, терпение, выжидание подходящего момента. Применение жизненного опыта в актёрской игре. Сравнение, коррекция поведения. Видеоуроки для сравнений стилей постановки с другими студиями. Работа с декорациями и реквизитом. Оформление сцены. Разработка дизайнерского проекта оформления сцены. Фольклор. Пробы исполнения игры сказочных персонажей. Разнообразие жанров и стилей игры в одном действии. Работа над ошибками. Интерактив, общение со зрительской аудиторией. Зритель, как часть спектакля. Значимость и необходимость ролей второго плана. Музыкальные и хореографические элементы в сценической постановке. Критика, редакция рабочего материала. Динамика и темпо-ритм. Выработка навыка работы в коллективе. Сочинение. Полёт фантазии. Создание авторского проекта. Инсценировка проекта. «Рождение шедевра». Ты – сценарист, ты – режиссёр, ты – декоратор, стилист и актёр. Постановка собственных проектов.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Коррекция даты проведения	Наименование раздела, Темы раздела	Объём часов	Форма занятия	Форма аттестации контроля
I. Организационное занятие (9ч)						
1			Вводное занятие, Инструктаж по Т.Б.	3	Групповая	
2			Знакомство со структурой театра, его основными профессиями	3	Групповая	
3			Видеоурок по театральному мастерству	3	Групповая	
II. Сценическая речь (21ч)						
4			Дыхание и голос	3	Групповая	
5			Овладение словесным действием	3	Групповая	Участие в школьном мероприятии
6			Дикция	3	Групповая	
7			Работа над текстом. Интонация	3	Групповая Индивидуальная Парная	
8			Диапазон. Занятия с элементами вокала	3	Групповая Индивидуальная	
9			Мимическое содержание в произношении слова	3	Групповая Индивидуальная	
10			Тембр голоса. Упражнения на выразительность звучания	3	Групповая Индивидуальная	
III. Актёрское мастерство (54 ч)						
11			Анализ предлагаемого	3	Групповая	

			материала (Действенный анализ, событийный ряд)			
12			Законы построения драматургического произведения	3	Групповая	
13			Построение сюжетной линии спектакля. Тема, идея, сверхзадача. Режиссёрский ход	3	групповая	
14			Сценическое общение. Коллективная согласованность. Игровая форма общения	3	Групповая Коллективная	Участие в школьном мероприяти и
15			Выявление и дополнения сквозных обстоятельств каждого события. Примеры из ситуаций здесь и сейчас в реальном времени	3	Групповая	
16			Конфликт – его значение, создание, решение. Упражнения на смекалку	3	Групповая	
17			Пробы. Свобода действий на сцене. Разнообразие способов игры ролей	3	Групповая Индивидуальна я	
18			Воображение и фантазия. Постановка событий сегодняшнего дня.	3	Групповая	
19			Работа над образом Определение характера ролей	3	Групповая Индивидуальна я	
20			Эмоции, переживания Музыка. как инструмент восприятия настроения игры	3	Групповая Индивидуальна я	

21			Игра на опережение	3	Групповая	
22			Знакомство со сценарием – застольный период Тихое чтение Бунина	3	Групповая	Отчётный показ спектакля
23			Импровизация.	3	Групповая Индивидуальная	
24			Чтение стихов под музыку Инсценировка стихов и басен	3	Групповая Индивидуальная	
25			Игра «один начинает, другой продолжает» Распределение ролей. Работа со сценарием на сцене.	3	Групповая Парная	
26			Игра «Телевизор». Пародия, как жанр	3	Групповая	
27			Наблюдение и внимание Занятие на усваивание материала в игровой форме	3	Групповая	
28			Один играет, другой мешает. Упражнения на раскрепощение актёров	3	Групповая Парная	
IV. Сценическое искусство (132 ч)						
29			Жестикуляция, пластика и мимика. Пластическая выразительность	3	Групповая Индивидуальная	
30			Постановка отдельных сцен сценария	3	Групповая коллективная Парная Индивидуальная	Открытое занятие
31			Полный контакт	3	Групповая	

			актёра со всей окружающей средой.		Индивидуальная	
32			Работа с микрофонами Читка ролей в движении	3	Групповая Индивидуальная	
33			Что показываю, про то и говорю. Упражнения на способность визуального восприятия	3	Групповая Коллективная Парная Индивидуальная	
34			Пантомима	3	Групповая Индивидуальная	
35			Эффект зеркального отражения. Игры на координации движения	3	Групповая Парная	
36			Ориентирование в сценическом пространстве. Техника перемещения в нём	3	Групповая Парная Индивидуальная	
37			Этюды	3	Групповая Парная	
38			Знакомство с этюдным методом постановки	3	Групповая	
39			Закрепление пройденного материала Инсценировка предлагаемого сценария	3	Групповая Коллективная	
40			Мизансцены, определение центра сцены. Способы обозначения и выделения центра сцены.	3	Групповая	
41			Постановка исходного события предлагаемого материала	3	Групповая	
42			Репетиция исходного события	3	Групповая	

			предлагаемого материала			
43			Постановка центрального события предлагаемого материала	3	Групповая	
44			Репетиция центрального события	3	Групповая	
45			Постановка финального события предлагаемого материала	3	Групповая	
46			Репетиция финального события	3	Групповая	
47			Цельная репетиция спектакля	3	Групповая	
48			Генеральная репетиция	3	Групповая	Отчётный показ спектакля
49			Индивидуальная работа над ролями	3	Групповая Парная Индивидуальна	
50			Выдержки, паузы, размышления, выделения отдельных моментов в ходе игры	3	Групповая Парная Индивидуальна я	
51			Перевоплощение характера игры персонажей в зависимости от предлагаемых обстоятельств	3	Групповая Парная Индивидуальна я	
52			Значение и применение эффекта неожиданности в актёрской игре	3	Групповая Парная Индивидуальна я	
53			Диалог со сценой, выбор направления последовательности и действий	3	Групповая Парная Индивидуальна я	
54			Реакция, как элемент игры	3	Групповая Индивидуальна	

					я	
55			Сдержанность, терпение, выжидание подходящего момента	3	Групповая Парная Индивидуальная	
56			Применение жизненного опыта в актёрской игре. Сравнение, коррекция поведения	3	Групповая Парная Индивидуальная	
57			Видеоуроки для сравнений стилей постановки с другими студиями	3	Групповая Коллективная	
58			Работа с декорациями и реквизитом. Оформление сцены	3	Групповая	
59			Разработка дизайнерского проекта оформления сцены	3	Групповая Индивидуальная	
60			Фольклор.	3	Групповая	
61			Пробы исполнения игры сказочных персонажей	3	Групповая Парная Индивидуальная	
62			Разнообразие жанров и стилей игры в одном действии	3	Групповая	
63			Работа над ошибками	3	Групповая Индивидуальная	
64			Интерактив, общение со зрительской аудиторией. Зритель, как часть спектакля	3	Групповая	
65			Значимость и необходимость ролей второго плана	3	Групповая Парная Индивидуальная	
66			Музыкальные и хореографические элементы в сценической	3	Групповая Парная Индивидуальная	

			постановке			
67			Критика, редакция рабочего материала	3	Групповая Индивидуальная	
68			Динамика и темп- ритм	3	Групповая Парная Индивидуальная	
69			Выработка навыка работы в коллективе	3	Групповая Коллективная	
70			Сочинение. Полёт фантазии. Создание авторского проекта	3	Групповая Коллективная	
71			Инсценировка проекта. «Рождение шедевра»	3	Групповая Коллективная	Постановка Сценки (этюды)
72			Ты – сценарист, ты – режиссёр, ты – декоратор, стилист и актёр. Постановка собственных проектов	3		Отчётная презентация студии
	Всего			216		