

Приложение к ДОП ДО

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 имени А.А. Иноземцева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной общеразвивающей программы

Вокальная студия «Вдохновение»

Пояснительная записка

Программа вокальной студии «Вдохновение» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы «Дополнительное образование» МБОУ «Гимназия №1 им. А.А.Иноземцева».

Программа вокальной студии «Вдохновение» затрагивает 3 возрастные ступени: 1 ступень – 7-9 лет, 2 ступень – 10-13 лет, 3 ступень – 14-17 лет.

Срок освоения программы на первой ступени 1 год, на второй ступени обучение 1 год, на третьей ступени обучения 1 год

Форма обучения – очная

Режим занятий - программа рассчитана на 3 года обучения с общим количеством 648 часа,

216 часов в год (6 часов в неделю), занятие продолжительностью в 3 часа, один час составляет 40 минут с перерывом в 10 минут, занятия проходят 2 раза в неделю.

Цель программы: развитие средствами вокального искусства творческого потенциала детей, развитие высокого художественного вкуса, формирование культурного кругозора.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование практического умения и навыков сольного и хорового исполнения песен;
- Научить правильно и чисто интонировать, овладеть необходимым минимумом песенного репертуара;
- Обучение основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам

Развивающие:

- Развивать певческое дыхание;
- Развивать вокальную дикцию;
- Формировать высокую певческую позицию;
- Развивать музыкальный слух, память и ритм;
- Развивать певческий звук и естественный тембр голоса;
- Развивать музыкальный вкус;
- Развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальный слух и память, чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства любви к Родине, труду, и чувства ответственности;
- Воспитывать музыкальный вкус;
- Воспитывать сценическую культуру;
- Формировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- Пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области музыкальной культуры;
- Воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.

Учебный план 1 ступени обучения

№ п./п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			теория	практика	диагностика
1	Организационная работа по набору учебных групп/повторение репертуара	6	3	3	-
2	Вокально-хоровая работа.	170	35	135	-
3	Слушание - восприятие.	15	10	5	-
4	Сценические движения.	13	5	8	-
5	Ролевая и психологическая подготовка.	6	3	3	-
6	Концертная деятельность.	6	-	6	-
	Итого	216			

Учебный план 2 ступени обучения

№ п./п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			теория	практика	диагностика
1	Организационная работа по набору учебных групп/повторение репертуара	3	-	3	-
2	Вокально-хоровая работа.	182	31	51	-
3	Слушание - восприятие.	6	3	3	-
4	Сценические движения.	13	4	9	-
5	Ролевая и психологическая подготовка.	3	2	1	-
6	Концертная деятельность.	9	-	9	-
	Итого	216			

Учебный план 3 ступени обучения

№ п./п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			теория	практика	диагностика
1	Организационная работа по набору учебных групп/повторение репертуара	3	3	-	-
2	Вокально-хоровая работа.	182	31	151	-
3	Слушание - восприятие.	6	3	3	-
4	Сценические движения.	13	4	9	-
5	Ролевая и психологическая подготовка.	3	2	1	-
6	Концертная деятельность.	9	-	9	-
	Итого	216			

Календарный учебный график 1 ступени обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся, подбор репертуара.	6ч	-	-	-	-	-	-	-	-
Вокально-хоровая работа	3ч	8ч	7ч	5ч	2ч	7ч	7ч	7ч	5ч
Слушание, восприятие	10ч	14ч	15ч	14ч	11ч	14ч	15ч	15ч	13ч
Сценические движения	-	2ч	3ч	2ч	-	2ч	4ч	2ч	1ч
Ролевая, психологическая подготовка	2ч	-	3ч	3ч	-	3ч	1ч	-	2ч
Концертная деятельность	-	-	-	3ч	-	-	-	-	3ч
Промежуточная аттестация	-	-	-	1ч	-	-	-	-	1ч
Всего	21ч	24ч	28ч	28ч	13ч	26ч	27ч	24ч	25ч

Календарный учебный график 2 ступени обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся, подбор репертуара.	3ч	-	-	-	-	-	-	-	-
Вокально-хоровая работа	6ч	8ч	8ч	8ч	6ч	8ч	9ч	8ч	7ч
Слушание, восприятие	12ч	16ч	14ч	14ч	9ч	14ч	14ч	14ч	11ч
Сценические движения	-	1ч	-	3ч	-	2ч	-	2ч	-
Ролевая, психологическая подготовка	2ч	-	3ч	3ч	-	2ч	1ч	-	2ч
Концертная деятельность	1ч	-	1ч	-	-	1ч	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	1ч	-	-	-	-	1ч
Всего	24ч	25ч	26ч	29ч	15ч	28ч	24ч	24ч	21ч

Календарный учебный график 3 ступени обучения

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учащихся, подбор репертуара.	3ч	-	-	-	-	-	-	-	-
Вокально-хоровая работа	6ч	8ч	8ч	8ч	6ч	9ч	8ч	8ч	7ч
Слушание, восприятие	12ч	15ч	14ч	14ч	9ч	15ч	14ч	14ч	11ч
Сценические движения	-	2ч	-	3ч	-	1ч	-	2ч	-
Ролевая, психологическая подготовка	2ч	-	3ч	3ч	-	2ч	1ч	-	2ч
Концертная деятельность	1ч	-	1ч	-	-	1ч	-	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	1ч	-	-	1ч	-	1ч
Всего	24ч	25ч	26ч	29ч	15ч	28ч	24ч	24ч	21ч

Содержание разделов программы

Первая ступень:

1. Организационная работа по набору обучающихся, подбор репертуара (6 часов)

Привлечение к дополнительному образованию, прослушивания, подбор подходящего репертуара, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (музыкальные предпочтения, уровень вокально-музыкальных способностей, артистизма).

2. Вокально-хоровая работа (170 часов)

Пение вокально-хоровых упражнений, на развитие и приобретение вокальных знаний и умений. Развитие дыхательной системы. Используются упражнения для развития музыкального слуха, звукообразования и его качества, дыхания, дикции. Выполняется контроль над качеством исполнения и формирование у обучающихся самоконтроля. На занятиях вокальной студии школьники разучивают и поют песни разных стилей, направлений, жанров. Исполнение и вокальная работа над песнями разного жанра: вокал, актерское мастерство, сценический имидж, индивидуальный вокально-технический стиль.

3. Слушание – восприятие (15 часов)

Прослушивание песен. Краткий рассказ о произведении, о жанре и особенностях исполнения. Формирование культуры восприятия. Посещение концертных музыкальных мероприятий и просмотр собственных выступлений для анализа исполнительской деятельности.

4. Сценические движения (13 часов)

Отработка сценических движений, постановка танца к исполняемой композиции. Упражнения для свободы мышц тела и избавления от зажимов.

5. Ролевая, психологическая подготовка (6 часов)

Работа над психологическим настроем перед выступлением (собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций). Работа над преодолением стеснения и волнения перед публикой.

6. Концертная деятельность (6 часов)

Участие в различных конкурсных, городских, районных и школьных мероприятиях, концертах и фестивалях.

Вторая ступень:

1. Организационная работа по набору учащихся, подбор репертуара (6 часов)

Привлечение школьников к дополнительному образованию, прослушивания, подбор подходящего репертуара с учетом индивидуальных особенностей ребенка (музыкальные предпочтения, уровень вокально-музыкальных способностей, артистизма).

2. Вокально-хоровая работа (182 часов)

Пение учебно-тренировочного материала на развитие: музыкального слуха, способы звукообразования, дыхание, дикцию, диапазон, выразительность исполнения. Контроль над качеством исполнения и формирование у обучающихся самоконтроля.

Работа и исполнение песен разных жанров: работа над вокалом, актерским мастерством, сценическим имиджем, индивидуальным вокально-техническим стилем. Поиск и формирование уникального и узнаваемого голоса обучающегося. Работа над техническими приемами.

3. Слушание – восприятие (6 часов)

Прослушивание песен. Краткий рассказ о произведении, о жанре и особенностях исполнения. Формирование культуры восприятия. Посещение концертных музыкальных мероприятий и просмотр собственных выступлений для анализа исполнительской деятельности.

4. Сценические движения (13 часов)

Отработка сценических движений, постановка танца к исполняемой композиции. Упражнения для свободы мышц тела и избавления от зажимов. Поиск своего естественного действия на сцене.

5. Ролевая, психологическая подготовка (3 часа)

Работа над психологическим настроем перед выступлением (собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций). Работа над преодолением стеснения и волнения перед публикой.

6. Концертная деятельность (9 часов)

Участие в различных конкурсных, городских, районных и школьных мероприятиях, концертах и фестивалях.

Третья ступень:

1. Организационная работа по набору учащихся, подбор репертуара (3 часа)

Привлечение школьников к дополнительному образованию, прослушивания, подбор подходящего репертуара с учетом индивидуальных особенностей ребенка (музыкальные предпочтения, уровень вокально-музыкальных способностей, артистизма).

2. Вокально-хоровая работа (182 часа)

Пение учебно-тренировочного материала, развитие и закрепление вокальных навыков и умений. Эмоционально с помощью каждого упражнения развиваем: музыкальный слух, качество и способы звукообразования, дыхание, дикцию, диапазон, выразительность исполнения. Контроль над качеством исполнения и формирование у учащихся самоконтроля.

Пение произведений.

Исполнение и работа над песнями разных стилей, направлений, жанров. Более углубленная работа над вокалом, актерским мастерством, сценическим имиджем, индивидуальным вокально-техническим стилем. Поиск и формирование уникального и узнаваемого голоса обучающегося. Воспитание широкого диапазона технических приемов.

3. Слушание – восприятие (6 часов)

Прослушивание песен. Краткий рассказ о произведении, о жанре и особенностях исполнения. Формирование культуры восприятия. Посещение концертных музыкальных мероприятий и просмотр собственных выступлений для анализа исполнительской деятельности.

4. Сценические движения (13 часов)

Отработка сценических движений, постановка танца к исполняемой композиции. Упражнения для свободы мышц тела и избавления от зажимов. Поиск своего естественного действия на сцене.

5. Ролевая, психологическая подготовка (3 часа)

Работа над психологическим настроем перед выступлением (собранности, смелости, уверенности, некоторой «доброй агрессии», адреналина, внутренней душевности, желания донести до публики весь спектр эмоций). Работа над преодолением стеснения и волнения перед публикой.

6. Концертная деятельность (9 часов)

Участие в различных конкурсных, городских, районных и школьных мероприятиях, концертах и фестивалях.

Планируемые результаты

Год обучения	Личностные результаты	Метапредметные результаты
Первая ступень	- сформирован интерес и познавательная активность к вокально-творческой деятельности; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку, внимание, память, творческое воображение;	- сформировано умение работать в коллективе, в группе, в парах, владение навыками ансамблевого исполнительства; - сформирован опыт публичного исполнительства;
Вторая ступень	- сформировано умение слушать и выполнять требования педагога; - сформированы такие качества как воспитание в себе трудолюбия, ответственности, взаимоуважение и толерантности по отношению к ансамблю, самодисциплина и активности во время учебной деятельности.	- владеют конкретными элементами социального опыта (участие в открытых концертных выступлениях, и других видах музыкальной деятельности) - сформирована активность к участию в конкурсной деятельности.
Третья ступень	- сформирована мотивация к занятиям хореографией, через сформированные личностные качества (самостоятельность, инициативность, ответственность и др.). - сформирована и развита потребность в активном участии в творческом процессе на занятии и за его рамками. - сформировано чувство коллективизма и творческого общения.	- развита социальная активность учащихся через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. - развиты музыкальные и физические данные. - развита танцевальная техника и творческий потенциал. - сформирована самостоятельная фантазия в разработке новых танцевальных движений и сюжетов.

Календарно-тематическое планирование

1 ступень (1 – 4 классы)

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие, прослушивание, подбор репертуара.	3		
2		Пение тренировочного материала, распевание, работа над дыханием. Игра.	3		
3		Пение учебно-тренировочного материала, знакомство с новым произведением.	3		
4		Распевание, работа над дыханием. Разучивание новой песни.	3		
5		Пение учебно-тренировочного материала, работа над дикцией в песне.	3		
6		Распевание, работа над дыханием. Работа над унисоном.	3		
7		Мимический тренинг. Распевание. Знакомство с новой песней.	3		
8		Распевание, работа над дыханием. Работа над звуковедением в композициях. Дикция.	3		
9		Работа над характером и образом в песнях. Проработка трудных мест в песне.	3		
10		Распевание, работа на сцене с микрофонами. Постановка танца.	3		
11		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Распевание. Выступление «День Учителя». Самоанализ.	3		
12		Пение учебно-тренировочного материала. Игра. Разбор куплетов и проработка дикции и унисонов в песне.	3		
13		Распевание, мимический тренинг. Работа над чистотой интонации и фразировкой в новой песне.	3		
14		Распевание, работа над дыханием. Проработка ритма в хоровой работе. Работа над интонацией.	3		
15		Работа на сцене с микрофонами. Постановка танцевального номера. Работа над образом.	3		
16		Распевание, игра. Знакомство с новым произведением.	3		
17		Пение учебно-тренировочного материала. Мимический тренинг. Разбор куплетов в новой песне, работа над дикцией.	3		
18		Распевание. Работа над фразировкой и характером новой песни. Знакомство с новым произведением.	3		
19		Вокально-хоровая работа над произведением. Проработка чистой интонации и сложных мест. Работа над цепным дыханием.	3		
20		Учебно-тренировочный материал- Распевание. Работа над образом и характером песни, постановка танцевального номера.	3		
21		Распевание, работа над дыханием. Повторение ранее разученных песен.	3		
22		Распевание, мимический тренинг. Работа над интонацией в новом произведении. Работа над фразой и унисонами.	3		
23		Генеральная репетиция. Распевание и работа на	3		

		сцене с разученными песнями.			
24		Распевание, работа над дыханием. Исполнение песен в концертном варианте.	3		
25		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Матери». Самоанализ.	3		
26		Распевание, работа над дыханием, мимический тренинг. Знакомство с новой песней. Игра.	3		
27		Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание новой песни, работа над куплетами. Дикция.	3		
28		Распевание, работа над дыханием. Работа над песней: унисоны и фразировка. Выработка правильной певческой позиции.	3		
29		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Города». Самоанализ.	3		
30		Распевание. Работа над чистотой интонации в новой песне. Разучивание нового произведения. Разбор текста.	3		
31		Распевание, мимический тренинг. Постановка танцевального номера и работа над характером песни и звука.	3		
32		Распевание. Работа на сцене с микрофонами. Повтор разученных песен в концертном варианте.	3		
33		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Работа на сцене. Выступление «Новый год».	3		
34		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Видео выступления. Анализ выступления.	3		
35		Распевание, работа над дыханием. Знакомство с новым произведением, разбор текста.	3		
36		Мимический тренинг, учебно-тренировочный материал. Разучивание мелодии, работа над чистотой интонации.	3		
37		Распевание, работа над фразировкой в новом произведении. Работа над активной атакой звука.	3		
38		Распевание, работа над дыханием. Знакомство с новой песней. Продолжение работы над ранее разученной песней. Дикция и унисон.	3		
39		Распевание, мимический тренинг. Разучивание куплетов в новой песне. Работа над чистой интонацией.	3		
40		Учебно-тренировочный материал. Работа над образом и характером песен. Постановка танцевального номера.	3		
41		Распевание, работа над дыханием. Работа на сцене с микрофонами. Работа над образом в композициях.	3		
42		Распевание, мимический тренинг. Работа над фразировкой и дыханием в песнях. Характер звука.	3		
43		Распевание, мимический тренинг. Работа над унисоном в песнях. Работа над танцевальными движениями.	3		
44		Распевание, работа над дыханием. Генеральная репетиция.	3		
45		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление в мероприятии «День Защитника Отечества». Анализ выступления.	3		
46		Распевание, работа над дыханием. Знакомство с новым произведением. Разучивание текста.	3		
47		Распевание, работа над дыханием. Работа над	3		

		мелодией и чистотой интонации.			
48		Распевание, работа над дыханием. Работа над звуковедением. Повторение ранее разученного материала.	3		
49		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление. Анализ выступления.	3		
50		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Самоанализ выступления вокалистов. Работа над ошибками.	3		
51		Мимический тренинг и пение учебно-тренировочного материала. Знакомство с новой композицией и разучивание мелодии.	3		
52		Распевание, работа над дыханием. Работа над фразировкой и дыханием в песне.	3		
53		Мимический тренинг, распевание. Работа над дикцией и унисоном в новой песне. Работа над образом.	3		
54		Пение учебно-тренировочного материала. Работа с микрофонами. Знакомство с новым произведением.	3		
55		Распевание. Разучивание текста и работа над чистотой интонации и дикцией в песне. Постановка танцевального номера и образом в ранее разученной песне.	3		
56		Работа над дыханием, пение учебно-тренировочного материала. Работа над фразировкой и цепным дыханием. Проработка мягкой атаки звука.	3		
57		Распевание, мимический тренинг. Работа с микрофонами и работа над сценическими движениями и образом. Повторение ранее разученных песен.	3		
58		Вокально-хоровая работа в песнях. Работа над образами в песнях разного жанра и характера.	3		
59		Распевание, работа над дыханием. Знакомство с новым произведением, разучивание текста и работа над дикцией. Открытые гласные звуки.	3		
60		Распевание, мимический тренинг. Работа над Чистотой интонацией и унисонным звучанием в песне.	3		
61		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием и фразировкой в песне. Цезуры.	3		
62		Распевание, работа над образом в военной песне. Работа с микрофонами. Постановка танцевального номера.	3		
63		Распевание, работа над дыханием. Работа на сцене, работа над танцевальными движениями.	3		
64		Распевание, проработка трудных мест в военных песнях. Работа над интонацией.	3		
65		Распевание, работа над дыханием. Работа над образами в военных песнях.	3		
67		Работа на сцене с микрофонами. Генеральная репетиция.	3		
68		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление на празднике, посвященному Дню Победы.	3		
69		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Анализ выступления.	3		
70		Распевание, мимический тренинг. Игра.	3		
71		Пение учебно-тренировочного материала, повторение ранее разученных произведений.	3		
72		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.	3		

		Итоговый концерт.			
		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: анализ выступления.	3		
		Всего	216		

Календарно-тематическое планирование

2 ступень (5 – 7 классы)

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие (организация студии, планы).	3		
2		Учебно-тренировочный материал: Прослушивание. Диагностика. «Песня в жизни человека».	3		
3		Учебно-тренировочный материал: Дыхание. Опора «Диафрагма». Звукообразование. Певческая позиция, строение голосового аппарата.	3		
4		Учебно-тренировочный материал. Дикция. Артикуляция. Упражнения для губ и языка. Звукообразование. Диагностика.	3		
5		Учебно-тренировочный материал: Орфоэпия (простые гласные). Разучивание разминки. Диагностика. Дыхание. Опора.	3		
6		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Разучивание песни про школу (фразировка, мелодия). Народная песня (для распевки)	3		
7		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения. Работа над песней (Работа над дикцией, артикуляцией).	3		
8		Учебно-тренировочный материал Дыхательная гимнастика. Звуковедение.	3		
9		Учебно-тренировочный материал Фонема Емельянова. Диагностика.	3		
10		Учебно-тренировочный материал Фонема. Разминка. Диагностика. Звуковедение	3		
11		Учебно-тренировочный материал. Развитие чувства ритма. Дикция, артикуляция. Распевание.	3		
12		Учебно-тренировочный материал. Распевание (сонорные). Дыхание. Опора. Дикция. Артикуляция.	3		
13		Учебно-тренировочный материал. Диагностика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой	3		
14		Вводное. «Песня в жизни» (цели, задачи, план студии)	3		
15		Учебно-тренировочный материал: Прослушивание. Распевание. Певческая позиция. Звукообразование.	3		
16		Учебно-тренировочный материал: орфоэпия (гласные, йотированные гласные).	3		
17		Учебно-тренировочный материал: дыхательная гимнастика Стрельниковой. Диагностика.	3		
18		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения. Разучивание песни (фразировка, мелодия, согласные).	3		
19		Учебно-тренировочный материал Звукообразование.	3		

		Развитие дыхания. Грудной регистр. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения. Вокально-хоровая работа (согласные, окончания).			
20		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Звуковедение в песне Работа с микрофонами.	3		
21		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Музыкальные жанры. Вокально-хоровая работа (звуковедение)	3		
22		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Вокально-хоровая работа (интонирование). Сценическое движение	3		
23		Учебно-тренировочный материал Звуковедение. Фонема. Вокально-хоровая работа (ансамбль)	3		
24		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Сценическое движение. Генеральная репетиция.	3		
25		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Работа на сцене. Выступление «Мамин день».	3		
26		Учебно-тренировочный материал Атака звука. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Вокальная работа «Город» (окончания, интонирование)	3		
27		Учебно-тренировочный материал Фонема. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Разучивание новогодней песни (фразировка, мелодия). Работа с микрофонами.	3		
28		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Распевание. Работа на сцене (с движениями). Вокальная работа песни «Город родной» (с микрофонами)	3		
29		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Города»	3		
30		Учебно-тренировочный материал: Орфоэпия. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Вокальная работа новогодней песни (согласные, ритм).	3		
31		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Вокально-хоровая работа (звуковедение). Сценические движения (разучивание).	3		
32		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Распевание. Генеральная репетиция.	3		
33		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Работа на сцене. Выступление «Новый год».	3		
34		Анализ выступления. «Любимые песни»	3		
35		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Работа над ошибками (Видео выступления).	3		
36		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: «Святки – обряды, традиции». Разучивание колядки.	3		
37		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Вокальная работа (колядки). Разучивание песни (мелодия, текст, фразировка)	3		
38		Учебно-тренировочный материал Дикция.	3		

		Артикуляция. Звуковедение. Орфоэпия. Фонема.			
39		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Разучивание песни, работа над дикцией и чистотой интонации.	3		
40		Учебно-тренировочный материал Мягкая атака. Правильное звуковедение.	3		
41		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Работа над песней (с микрофонами). Разучивание песни к 8 Марта (фразировка, звуковедение)	3		
42		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над художественным образом. Разучивание движений.	3		
43		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа на сцене (выход, построение, разучивание движений).	3		
44		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: дыхательная гимнастика. Генеральная репетиция	3		
45		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Защитника Отечества». Анализ выступления и ошибок.	3		
46		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание (развитие головного регистра). Вокально-хоровая работа	3		
47		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: «Современные песни». Разучивание (мелодия, фразировка.)	3		
48		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа. Разучивание движений.	3		
49		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление. Анализ выступления.	3		
50		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание (развитие грудного регистра). Вокальная работа (дикция, ритм)	3		
51		Учебно-тренировочный материал. Ритмические и вокальные импровизации.	3		
52		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа (звуковедение).	3		
53		Учебно-тренировочный материал. Орфоэпия. Упражнение на развитие слуха	3		
54		Учебно-тренировочный материал. Диагностика	3		
55		Учебно-тренировочный материал. Высокая певческая позиция.	3		
56		Учебно-тренировочный материал Ансамбль. Унисон. Колыбельные песни.	3		
57		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокальная работа над песней. Сценическое движение.	3		
58		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: движения. Прослушивание и вокально-хоровая работа (любимые песни).	3		
59		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: патриотические и военные песни. Повторение военной песни.	3		

60		Учебно-тренировочный материал: орфоэпия (повтор). Народные песни как распеки.	3		
61		Учебно-тренировочный материал: дыхательная гимнастика. Работа над согласными в песне.	3		
62		Учебно-тренировочный материал. Дыхание. Опора. Дикция. Артикуляция	3		
63		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над художественным образом. Разучивание движений.	3		
64		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над звуковедением. Вокальная работа на сцене.	3		
65		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: генеральная репетиция.	3		
67		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Победы».	3		
68		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Анализ выступления. Распевание (высокая певческая позиция)	3		
69		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: выразительное исполнение на сцене в микрофоны.	3		
70		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа на сцене.	3		
71		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Итоговый концерт. Анализ выступления.	3		
72		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: повторение исполненных ранее «любимых» песен. Рефлексия. Подведение итогов работы за год.	3		
		Всего	216		

Календарно-тематическое планирование

3 ступень (8 – 11 классы)

№ п/п	Дата проведения	Наименование разделов и тем	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
1		Вводное занятие. Организация студии, прослушивание, распевание.	3		
2		Учебно-тренировочный материал: прослушивание, распевание, работа над дыханием.	3		
3		Учебно-тренировочный материал: повторение. (Дыхание. «Диафрагма». Звукообразование).	3		
4		Учебно-тренировочный материал: повторение. (Дикция. Артикуляция. Позиция. Речевая)	3		
5		Учебно-тренировочный материал: повторение. (Орфоэпия, Звуковедение).	3		
6		Учебно-тренировочный материал: элементы многоголосия, благозвучность интервалов. Разучивание песен о школе, учителях.	3		
7		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: виды романса. Разучивание. Работа над песней (дикция, звуковедение). Мелодические линии отдельных	3		

		голосов.			
8		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание песни учителям. Вокальная работа над романсом. Прослушивание интервалов.	3		
9		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над песней. (Звуковедение, интонирование). Вокальная работа (чистота интонирования)	3		
10		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание движений. Работа на сцене.	3		
11		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Распевание. Выступление «День Учителя». Самоанализ.	3		
12		Учебно-тренировочный материал: распевание. Вокализ. Нотная грамота.	3		
13		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: сценическая практика Разучивание песни. Практика импровизации в построении голосов. Вокализы.	3		
14		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание. Разучивание песни (фразирока, мелодия).	3		
15		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа над новой песней. Динамика звучания.	3		
16		Учебно-тренировочный материал. Диагностика. Импровизация. Формирование певческой культуры.	3		
17		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения Распевание. Разучивание песен о маме.	3		
18		Учебно-тренировочный материал: многоголосие, бэк –вокал. Нотная грамота. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над песней (интонирование, дикция, звуковедение в песне).	3		
19		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: воплощение образа в лирических композициях. Работа с микрофонами.	3		
20		Учебно-тренировочный материал: вокализ. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: воплощение образа песен.	3		
21		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: сценическая практика. Разучивание финальной песни.	3		
22		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокальные виды и стили. Твердая атака, мягкая атака звука. Работа над образом.	3		
23		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание новой песни. Вокально-хоровая работа на сцене песен о маме. Вокализы, импровизация	3		
24		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над образом песен. Сценическое движение (разучивание)	3		
25		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа. Многоголосие. Генеральная репетиция.	3		

26		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Работа на сцене. Выступление «День Матери». Анализ выступления.	3		
27		Учебно-тренировочный материал: нотная грамота. Многоголосие, подголосок, бек-вокал. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание песни новой песни.	3		
28		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокальная работа (звуковедение). Работа над песней (фразировка, мелодия)	3		
29		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: сценическая практика. Генеральная репетиция.	3		
30		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление «День Города». Самоанализ.	3		
31		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание новогодней (согласные, звуковедение). Разучивание финальной песни. Учебно-тренировочный материал: нотная грамота	3		
32		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание. Работа над песнями (звуковедение). Сценические движения (разучивание).	3		
33		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокальная работа с движениями. Генеральная репетиция.	3		
34		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: Работа на сцене. Выступление «Новый год».	3		
35		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: анализ выступления (видео). Песни 60-70х	3		
36		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: самостоятельные мелодические линии, динамика в песнях. Учебно-тренировочный материал.	3		
37		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание новой песни. Работа над образом и характером звука. Вокальная работа с песнями.	3		
38		Учебно-тренировочный материал: формирование певческой культуры. Импровизация. Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над песней (согласные, окончания)	3		
39		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над песней (звуковедение, образ). «Авторская песня». Разучивание	3		
40		Учебно-тренировочный материал: нотная грамота. Твердая атака. Микст. Многоголосие.	3		
41		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание новой песни. Акценты в тексте, сильная доля и джаз.	3		
42		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над образом, звуковедением (с микрофонами). Особенности исполнения.	3		
43		Работа над музыкально-художественным	3		

		воплощением произведения: движения. Работа над образом.			
44		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: звуковедение, воплощение образа песен.	3		
45		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание. Генеральная репетиция	3		
46		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление в мероприятии «День Защитника Отечества». Диагностика выступления.	3		
47		Учебно-тренировочный материал: микстовые звуки, работа над поиском звучания.	3		
48		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание движений. Вокальная работа (интонирование). Разучивание песен (мелодия, особенности)	3		
49		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: распевание (микст). Генеральная репетиция	3		
50		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление, посвященное 8 Марта.	3		
51		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Самоанализ выступления	3		
52		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: сценическая практика	3		
53		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: прослушивание и разучивание песни. Импровизационная практика, вокализы.	3		
54		Учебно-тренировочный материал: Вокализ. Импровизация. Нотная грамота	3		
55		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: формирование певческой культуры. Работа над образом.	3		
56		Учебно-тренировочный материал: Нотная грамота Микст. Вокализ	3		
57		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: «Песни военных лет». Разучивание.	3		
58		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: особенности. Разучивание песни. Повтор песни (звуковедение, образ)	3		
59		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: вокально-хоровая работа. Звуковедение.	3		
60		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: разучивание военной песни (фразировка). Работа над образом.	3		
61		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над военной песней (работа над в песне). Сценическое движение.	3		
62		Учебно-тренировочный материал: дикция. Артикуляция. Вокализ. Нотная грамота	3		
63		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа над песней (звуковедение, интонирование).	3		
64		Работа над музыкально-художественным	3		

		воплощением произведения: работа над формированием образа. Разучивание сценических движений.			
65		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Генеральная репетиция.	3		
67		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Выступление ко Дню Победы.	3		
68		Учебно-тренировочный материал: твердая атака. Вокальная работа с выпускниками. Нотная грамота	3		
69		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: работа на сцене в микрофоны. Повтор песен.	3		
70		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: воплощение образа песен (с выпускниками).	3		
71		Работа над музыкально-художественным воплощением произведения: Генеральная репетиция.	3		
72		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. «Последний звонок». Самоанализ выступления.	3		
		Всего	216		