

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 имени А.А. Иноземцева»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса

«Слово – образ – смысл:

филологический анализ литературного произведения»

10 – 11 классы

(базовый уровень)

Предметная область: русский язык и литература

Рабочая программа курса «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» для 10 – 11 классов составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа рассчитана:

10 класс - 34 учебных часа в год/ 1 учебный час в неделю;

11 класс – 34 учебных часа в год/ 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты освоения программы

Класс	Личностные результаты	Метапредметные результаты
10 класс	- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; - усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов.	- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
11 класс	- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - освоение социальных норм,	- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; - организовывать учебное сотрудничество и совместную

	правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; - формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; - планировать и регулировать свою деятельность; - формировать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.
--	---	--

Тема	Содержание	Планируемые предметные результаты
10 класс		
Художественное произведение как образ (3 часа)	Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами «двойничество», антагонизм и т. П.).	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> - сопоставлять документальный и художественный текст на сходную тему; - сопоставлять реальные факты и их изображение в художественном произведении. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> - выявлять в произведении образы разных видов.
Художественная форма (4 часа)	Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> - определять своеобразие стиля конкретного художественного произведения и конкретного автора. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> - выявлять признаков стилизации, пародии в произведении.
Произведение как событие рассказывания (5 часов)	Произведение и текст. Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования. Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> - определять тип повествования в конкретном художественном тексте; - определять тип повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. <i>Выпускник на базовом уровне получит</i>

	условный. Модели условного адресата. Формы повествования. Диалог и монолог.	<i>возможность научиться:</i> -распознавать и определять эстетические функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. -определять типы и роль монологов и диалогов в произведении.
Композиция произведения (8 часов)	Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы. Паратекстовые элементы. «Сильные позиции» текста.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -определять признаки композиции повествования в конкретном произведении и художественную роль такой композиции. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять своеобразие начала и финала произведения; -анализировать паратекстовые элементы.
Художественная речь (8 часов)	Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы. Белый стих. Строфа. Способы рифмовки. Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Гротеск. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики. Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -выявлять ритмические параметры стихотворного текста и определять их эстетическую значимость в произведении. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -анализировать семантику и художественные функции антропонимов и топонимов, тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического текста.
Художественное содержание (6 часов)	Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем. Исторически конкретные и вечные проблемы. Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -определять тему произведения и её ключевые слова; -выявлять круг проблем произведения и установление их типологии; -выявлять ведущий конфликт произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять систему конфликтов в

	Образ автора. Автор биографический и «концептированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.	произведении; -устанавливать авторскую позицию по выявленной проблеме.
Итого: 34 часа		
11 класс		
Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (8 часов)	Художественное время как модель реальности. Время и вечность. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. Модели пространства. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа. Интерьер. Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -характеризовать временную структуру; - характеризовать пространственную структуру произведения; - характеризовать пейзаж, интерьер как средство создания образа персонажа и как способ выражения авторской позиции. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять символику календарного времени; -сравнивать несколько произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени; - выявлять в произведении ментальные пространства различных типов; -выявлять динамику пространственных образов в связи с типом хронотопа.
Образ персонажа (4 часа)	Содержание образа — индивидуальное и типическое; характер и тип. Средства создания образа персонажа. Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -характеризовать художественный образ -выявлять средства создания образа персонажа и способы выражения авторского отношения к нему; -характеризовать персонажей одного типа в разных произведениях. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -анализировать авторское отношение к герою; -выявлять системные отношения между персонажами произведения; -выявлять «вечные образы» в произведении и группе произведений.
Портрет в литературном произведении (2 часа)	Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -выявлять совокупность портретных черт данного персонажа. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выполнять сопоставительную характеристику портретов персонажей в

	автора в создании портрета.	одном или нескольких произведениях.
Образ предмета (2 часа)	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -анализировать образ предмета; давать его характеристику как одного из средств создания образа персонажа. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять детали-символы.
Образ события (5 часов)	Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы. Типология фабул. Фабульная линия. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетообразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -разграничивать события рассказывания (сюжет) и изображенные события (фабула); -анализировать финальный эпизод, эпилог; взаимодействие фабульных линий; -анализировать своеобразие развития сюжета в произведениях различных литературных направлений- и жанров <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять сходные мотивы в фабулах разных произведений; -интерпретировать сюжеты в их универсально-«вневременной» функции.
Эпизод в произведении (3 часа)	Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -анализировать роль эпизода в создании образов персонажей, место данного эпизода в фабуле. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> - сопоставлять типологически сходные эпизоды в различных произведениях.
Текст и контекст (4 часа)	Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении. Интертекст. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -выявлять автобиографические элементы в литературном произведении; -сопоставлять фабулу произведения с современной автору действительностью. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -выявлять мифологические реминисценции в произведении.
Произведение и литературный процесс (6 часов)	Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры. Литература светская и духовная.	<i>Выпускник на базовом уровне научится:</i> -выявлять фольклорные элементы в произведении; -сопоставлять несколько произведений одного жанра;

	Основные жанры духовной литературы. Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы. Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики.	-анализировать признаки стиля конкретного литературного направления в произведении. <i>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</i> -анализировать произведение в аспекте его традиционности и новаторства; -анализировать актуальность классического произведения в сегодняшней действительности.
Итого: 34 часа		